

Feminism. Primera fira de l'edició de dones, a Roma

Escrit per Isabel Franc* (Tex i Fotos). Roma. La Independent.
dijous, 15 de març de 2018 17:14



Del 8 a l' 11 de març, ha tingut lloc a Roma *Feminism. Fiera dell'editoria delle donne*. Un espai tan emblemàtic com la *Casa Internazionale delle donne*, al cor del Trastevere, que ha acollit aquesta primera fira de l'edició independent i de dones.

Promoguda per **Maria Palazzesi**, responsable cultural d'Archivia (centre de documentació, arxius i biblioteques sobre les dones i el moviment feminista),

Anna Maria Crispino

, directora de la revista *Leggendaria*,

Stefania Vulterini

, d'Ediesse Edizioni,

Giovanna Olivieri

, coordinadora d'Archivia i

Marina Del Vecchio

, de la Casa Internazionale delle Donne, la fira ha comptat també amb el suport d'Odei (Observatori de l'Edició Independent).

Feminism. Primera fira de l'edició de dones, a Roma

Escrit per Isabel Franc* (Tex i Fotos). Roma. La Independent.
dijous, 15 de març de 2018 17:14



La intenció i l'objectiu principal ha estat posar en evidència, a través de diversos focus d'actuació, tots els passos que comporta la creació d'un llibre. La primera motivació, afirma Maria Palazzessi, ha estat la passió pels llibres i suscitar interès per la panoràmica de l'edició independent. "Hem volgut fer dues coses molt relacionades l'una amb l'altra: d'una banda, convidar editores independents, homes i dones, perquè són qui actualment tenen la capacitat d'apassionament i de cura dels llibres". I remarca la presència dels homes: "Alguns d'aquests editors publiquen autores molt significatives; això és una conquesta".

D'altra banda, destacar les dificultats amb les que s'enfronten. "La gran passió i la capacitat de fer xoquen amb la necessitat de mantenir-se al mercat". Ofici Versus negoci?

L'edició independent és una de les que més ha sofert la crisi del sector. De les editorials feministes dels anys 70 només en queden unes poques i resisteixen amb moltes dificultats. **Francesca Polo**

d' Il Dito e la Luna és una d'elles. "El panorama és difícil, costa publicar, costa llegir, no hi ha programes d'atenció a la lectura a les escoles. Es llegeix poc, tot i que a Itàlia són les dones les que llegeixen més. Com editorial, ens resulta difícil trobar coses bones per publicar, però no

Feminism. Primera fira de l'edició de dones, a Roma

Escrit per Isabel Franc* (Tex i Fotos). Roma. La Independent.
dijous, 15 de març de 2018 17:14

perquè no hi hagi idees sinó perquè les dones no tenen el temps i l'espai per parar-se a escriure, a intercanviar idees, a reflexionar. Són temps durs en general, en major mesura per a les dones i encara més per a les lesbianes".

Il Dito e la Luna és l'única editorial de temàtica lèsbica que hi ha actualment a Itàlia i ha ressorgit després d'un període d'inactivitat. A la pregunta com sobreviu una editorial independent, fem broma: "No sobreviu. Finita l'entrevista". Però aquesta fira ha afavorit, sobre tot, editorials com la seva. "És una fira fonamental perquè exposa tot el que es publica avui a Itàlia en quant a dones i a lesbianes. Per a mi és el lloc indicat"

Un altre dels focus sobre els que caldria actuar, apunta Palazzesi, és el de la distribució. "La fira ajudarà a equilibrar les coses. Hi ha llibreries molt actives i editorials, que confien en elles, i s'han posat en marxa per tal de donar-les vida".



Feminism. Primera fira de l'edició de dones, a Roma

Escrit per Isabel Franc* (Tex i Fotos). Roma. La Independent.
dijous, 15 de març de 2018 17:14

Al recinte firal es respira un ambient de gran vitalitat: trobades, debats, presentacions, projeccions i performances s'han alternat durant els quatre dies que ha durat aquesta fira que pretén ser anual. Es va anunciar per Nadal i en el transcurs de 5 hores la seva pàgina de Facebook va obtenir 150.000 adhesions. Han arribat a més del doble.

La immediatesa virtual indica que existeix l'interès i la necessitat d'iniciatives com aquesta. "Pensàvem que potser no tindríem on ficar tanta gent —somriu l'organitzadora—, però que vinguin a veure els llibres, a tocar-los és una conquesta material".

L'òptima organització i la resposta entusiasta tant de participants com de públic fa pensar que s'obra un futur interessant i esperançador per l'edició independent i de dones. Confiam!

(*) Isabel Franc és escriptora i còmica de la ploma