



Il·lustradora Martina Manyà

Además del 100 Aniversario del derecho al sufragio femenino conseguido por las sufragistas británicas, en Barcelona este mes de febrero se celebra otro centenario: el del nacimiento de Ida Lupino, actriz, directora de largometrajes y primera mujer en realizar un ‘thriller’ en los años 50 del siglo pasado.□

La celebración la organizan conjuntamente la Filmoteca de Catalunya y la *Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona*.

‘*Ida Lupino delante y detrás de la cámara*’ es el nombre del ciclo que se le dedica este mes febrero y que se prolongará hasta marzo. Se llama así porque consideran que, desde ambos lados de la cámara, **Ida Lupino** “desarrolló una carrera muy personal como actriz dramática y también como directora acreditada de 6 largometrajes, que conjugan temas sociales o femeninos” en los Estados Unidos. Lupino trabajó también en televisión como realizadora de:

La dimensión desconocida, Alfred Hitchcock Presents, Bonanza

,
The Untouchables, The fugitive

La *Mostra* inicia con ella su programación anual

El programa de la Filmoteca [Filmoteca](#) resalta también que celebran su centenario “reivindicando esa doble faceta: por un lado, como intérprete de directores como

Raoul Walsh

o

Fritz Lang

, y, por otra parte, “como realizadora de una corta pero intensa filmografía que rompe con dos estereotipos: el de una mujer detrás de la cámara en el Hollywood clásico” y el de unos “films que van más allá de una previsible mirada femenina”.



Foto_ricardocineman.blogspot.com

El ciclo se inició el 9 de febrero con la película de cine negro *The Hitch-Hiker*(El autoestopista-1953) “

Ida Lupino doble protagonismo en la Fílmoteca

Escrito por Lía Vilalta. La Independent
Martes, 13 de Febrero de 2018 17:44

el primer film

noir

dirigido por una mujer” y en el que sólo sale un personaje femenino al principio y ni se le ve la cara. Con esa película se inicia este año la programación anual de la

Mostra

Internacional de Films de Dones de Barcelona

, según indicó

su

programadora,

Marta Nieto,

en la

presentación en la Fílmoteca. El debate lo compartieron

Maria Adell,

Profesora y coordinadora del departamento de

Film Studies

de la ESCAC

(

Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya)

y la

crítica cinematográfica y profesora de la ESCAC

, **Violeta Kovacsis,**

responsable a su vez, del diario y del catálogo del Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya (

Sitges Film Festival

).

‘Star-system machista de Hollywood’

Respecto a su filmografía, **Marta Nieto**, que forma parte también del equipo de contenidos de la cooperativa de medios audiovisuales

Drac Màgic

, afirmó que, pese a trabajar en el marco del ‘star-system machista de Hollywood’,

Lupino

“supo establecer una nueva relación entre el género cinematográfico y el ‘género’ tal como lo

entienden las feministas”.

Maria Adell destacó su faceta artística como actriz: “su arrojo y coraje al interpretar y su capacidad de expresión y emotividad, sin el mínimo esfuerzo”. Se refirió en concreto a una de las películas de la programación, *High Sierra* (El último refugio-1941) de **Raoul**

Walsh,

en la que mantuvo que era mucho mejor que el protagonista masculino,

Humphrey Bogart

, en especial en el “arreatador último plano de la película”. Lupino según Adell “tenía un talento descomunal” y una “belleza no ortodoxa, como

Bette Davis

”.



Foto_Wikipedia

Violeta Kovacsis resaltó que “fue una transgresora por ser directora ya en los años 40-50, porque tuvo además su propia productora ‘ *The Filmmakers*’, (fundada en 1949 con su marido

Collier Young

) pero sobre todo, por su enfoque de las tramas”. Las películas mostraban “personajes femeninos en crisis”; retrataba el “drama social” y reflejaba temas poco habituales como “la violación (

Outrage

,
Ultraje-1950) o
la maternidad no asumida” (
The Bigamist

,
El bígamo-1953
)

, pero siempre, según

Kovacsis

“proponía un punto de fuga”.

Retrato de una sociedad puritana y sexista

Outrage, es la segunda película tras *Johnny Belinda* de **Jean Negulesco**, que llevaba a las pantallas el drama de una violación, un tema tabú en la época. Y Lupino “lo trata de forma valiente y luminosa; incide en el trauma psicológico” de la afectada, pero también “resalta la cobardía de una sociedad puritana, sexista e incapaz de encarar de forma responsable el maltrato hacia las mujeres”.

En la película *The Bigamist*, “funde el thriller con el melodrama” y plantea “un enfoque nuevo de la bigamia que se convierte en una visión excepcionalmente pesimista del matrimonio y la vida doméstica”, al propio tiempo que refleja el “retrato convencional que estos dos género cinematográficos han dado sobre las mujeres”.

Ida Lupino doble protagonismo en la Filmoteca

Escrito por Lidia Vilalta. La Independent
Martes, 13 de Febrero de 2018 17:44



“El cineasta Ida Lupino (1918-1995) es una de las pocas mujeres que han dirigido películas de Hollywood. Su película más conocida es 'The Bigamist' (1953), protagonizada por Joan Fontaine y Edmond O'Brien. La película trata sobre un hombre que se casa con una mujer que ya está casada con otra persona. La película fue muy exitosa y ganó varios premios. Ida Lupino también escribió y produjo la película. Ella fue una pionera en el cine independiente y se convirtió en una de las primeras mujeres en dirigir una película de Hollywood que se convirtió en un éxito comercial. Su trabajo en 'The Bigamist' le ganó el respeto y el reconocimiento de la industria cinematográfica. La película fue una crítica social a la hipocresía de la sociedad estadounidense de la época. Ida Lupino fue una mujer fuerte y ambiciosa que luchó por su lugar en el cine. Su legado es un ejemplo de la perseverancia y la creatividad de las mujeres en el mundo del cine.”