

Una retrospectiva des del record: Chantal Akerman

Escrit per Marta Selva. Drac Màgic
dijous, 17 de març de 2016 19:40



Fotograma *Saute ma ville*

La Mostra Internacional de Films de Dones (MIFDB) al llarg de les seves 24 edicions, ha ofert un recorregut per la filmografia d'aquesta autora que de manera clarament sincera va transitar per totes les fronteres dels gèneres cinematogràfics.

La fidelitat en la programació per part de la MIFDB ha estat un reconeixement a l'obstinada intenció creativa de la seva obra expressada a partir d'un amor solemne per la càmera, pel muntatge, per la posada en forma de cada pla, pel so expressiu, diegètic i extradiegètic, pel diàleg extenuant entre el camp i el fora de camp. Una obra que en el seu conjunt explicita el compromís amb un cinema que és capaç de conjugar totes les sintaxis fílmiques possibles, tot els colors dels gèneres, oberta, i crítica, de vegades però sempre renascuda en cada nova intenció fílmica. Del musical, a la performance, de la comèdia al drama i per descomptat de la ficció al documental, tot tensionant els límits d'ambdós registres, mètodes o sistemes, fins a desdibuixar-ne les diferències.

Hem anat seguint-la passant d'una sorpresa a una altra, tant retrospectivament com a futur, veient el que havia produït durant els anys setanta i vuitanta i també atentes al que sortia dels seus dits de muntadora i directora en aquests darrers i convulsos 2000.

Cadascuna de les seves obres es presenta com un repte a la nostra capacitat de comprensió per l'exigència explícita i implícita d'esdevenir un exercici complet de compromís amb la

Una retrospectiva des del record: Chantal Akerman

Escrit per Marta Selva. Drac Màgic
dijous, 17 de març de 2016 19:40

sinceritat de l'enunciació fílmica en sintonia amb el tema que pretén tractar.



Fotograma de *No home movie*

