

Written by Leonor Sedó. Text i Fotos. 39ymás / La Independent
Thursday, 19 May 2016 15:59

There are no translations available.

Gina Rigola, ex ballarina i directora del 'Certamen Internacional de Dansa Ciutat de Barcelona', que es va celebrar del 12 al 15 de maig, i que fou creat per ella a l'any 2010 amb l'assessorament del Mestre Zaraspe, es lamenta que a Barcelona no hi hagi recolzament a la dansa.



Julio Bocca i Gina Rigola

Written by Leonor Sedó. Text i Fotos. 39ymás / La Independent
Thursday, 19 May 2016 15:59

"No hi ha res a Barcelona, els ballarins han de marxar, igual que ho vaig haver de fer jo. Es per això que es va crear el 'Ciutat de Barcelona', amb l'objectiu de donar oportunitats educatives i professionals a ballarins no professionals, nacionals i internacionals, d'entre 12 i 22 anys, de les especialitats de dansa clàssica, dansa contemporànea o dansa espanyola. Els participants tenen la oportunitat d'aconseguir reconeixament artístic i beques o residències que els permetrà accedir a les més prestigioses escoles o companyies nacionals i internacionals", diu entusiasmada.

"Pel que fa a les subvencions, cal dir que és un cercle tencat. A Catalunya sembla que les subvencions siguin de per vida. Hi ha gent que fa trenta anys que està subvencionada i com a molt t'enen 80 persones de públic", diu. I un detall, afegeix: "fins ara els premis s'entregaven en el Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona i hi anaven tots els còsols del paísos participants. Aquest any ja no serà així donat que ens han dit que "el teatre ja és un lloc prou decent per fer l'entrega dels premis". L'alcaldessa no és fàcil".

"Jo em pregunto: com és possible que Uruguay, que és un país com Catalunya, mantingui una companyia de ballet de 80 ballarins, i que a Catalunya no n'hi hagi cap ni es recolzi per res la dansa? Aquí la gent que vol tenir un futur en aquesta especialitat de l'art, se n'ha d'anar", es lamenta.