

Escrit per DEC. Redacció La Independent
dijous, 9 de maig de 2019 20:50

"Maria Galindo ha creat durant els últims 15 anys una pràctica artística radical ... Posant en conversa les pràctiques i coneixements subalterns de les dones indígenes i les tradicions polítiques i literàries de l'anarquisme, el punk i el feminisme no blanc", així presenta Paul B. Preciado a ArtReview a la "artista, intèrpret, activista, escriptora i cofundadora del col·lectiu bolivià Dones Creant" que serà a Barcelona el 21 de maig.



The poster features a close-up photograph of Maria Galindo with intricate, dark, tribal-style face paint on her face. The text is overlaid on the right side of the image. At the bottom, there is an orange banner with white text and logos.

Performance i debat
LA GÀBIA INVISIBLE
descolonització i
despatriarcalització
21 de maig
19H.

Lugar: La Cuina - Espai Francesca Bonnemaison
C. Sant Pere Més Baix, 7 - Barcelona

Maria Galindo
Mujeres Creando - Bolivia

Organitza:  RED DE MIGRACION,
GÉNERO Y DESARROLLO

Col·labora:  **Diputació
Barcelona**

Galindo durà a terme una performance i debat "La gàbia invisible. Descolonització i despatriarcalització" a la sala Cuina de l'Espai Francesca Bonnemaison, sota l'organització de la Xarxa de Migració Gènere i Desenvolupament i el suport de la Diputació de Barcelona.

El [text de Preciado sobre Galindo](#) explica el tipus de presentació que fa la boliviana i el seu profund sentit polític feminista: "Maria Galindo respon desplaçant l'art del mercat i la galeria i retornant al lloc on va néixer: la plaça pública, el ritual social. Contra la purificació racial i sexual del cos, l'obra de Maria Galindo exorcitza el terror de la història colonial mitjançant una bastarda teatralització iconoclasta de símbols catòlics i patriarcals. Contra l'economia

Escrit per DEC. Redacció La Independent
dijous, 9 de maig de 2019 20:50

capitalista d'explotació i destrucció ecològica, l'animisme artístic de Maria Galindo utilitza objectes i cossos 'barats i trencats', invertint amb nova vida com tòtems d'una revolució poètica per venir que apunta a desafiar les nostres maneres convencionals de percepció i les nostres economies desitjades".

L'activisme i la capacitat transgressora de Galindo no deixa indiferent a ningú. "Sóc puta, sóc lesbiana, sóc boliviana. Només puc existir construint aliances prohibides entre aquestes posicions discursives i polítiques que se suposa que estan en contradicció entre si. Parlo des del lloc de la tortura i la violència, però no per donar testimoni, sinó per imaginar la felicitat des d'una posició de desobediència", és com ella es presenta.

Per això, Preciado respecte a ella afegeix que: "La seva pràctica, no únicament artística, pertany a un llinatge on també podríem ubicar les obres de **Pedro Lemebel** i Les Egües de **Ocaña**

,
Miguel Benlloch

,
Sergio Zevallos

,
Beau Dick

,
Lygia Clark

,
Michel Jornhac

,
Ulrike Ottinger

,
Annie Sprinkle

i
Beth Stephens

,
Vala Tanz

o
Guillermo Gómez Peña

".